

ROSI FEST 2021

24. JANUAR, NEDELJA

Narodno pozorište, Scena Raša Plaović

19:00 OPERA: BASTIJEN I BASTIJENA, V. A. MOCART

26. JANUAR, UTORAK

Online event

19:00 PREDAVANJE PROF. ANE STEFANOVIĆ

Psalm 137 u baroknim muzičkim interpretacijama

27. JANUAR, SREDA

YouTube premijera

19:00 KONCERT: PORTRETI I SEĆANJA

30 - 31. JANUAR, SUBOTA I NEDELJA

Kolarčev narodni univerzitet - Prostorije Rosi festa

**17 - 20H MAJSTORSKI KURS SOLO PEVANJA SA
OLGOM MAKARINOM**

2. FEBRUAR, UTORAK

Narodno pozorište, Velika scena

19:00 OPERA: KARMEN, JEDNA TRAGEDIJA, Ž. BIZE

PREDAVANJE: Psalm 137 u baroknim muzičkim interpretacijama

U predavanju je reč o baroknim interpretacijama 137. psalma (*Na rekama vavilonskim...*), jedinog koji u Knjizi psalama govori o egzilu i ropstvu jevrejskog naroda u Vavilonu posle osvajanja Jerusalima i pada Prvog hrama u VI veku p.n.e. Tekst psalma se u različitim izvorima pripisuje kralju Davidu i proroku Jeremiji i deo je liturgijske službe u judejskoj i hrišćanskoj tradiciji, a njegov složen sadržaj, koji uopšteno predstavlja kolektivnu jadikovku, bio je inspiracija kompozitorima umetničke muzike od renesanse do XX veka. Muzička postavka ovog psalma od strane Salomonea Rosija (Salomone Rossi) u njegovoj zbirci *Ha shirim asher li-Shlomo* (1620/1623), biće svojevrsna istorijska i sadržinska osa za posmatranje psalma u interpretaciji kompozitora pre i posle Rosija, dakle u doba visoke renesanse i doba srednjeg i visokog baroka, kako u Italiji, tako u Francuskoj i zemljama severne Evrope. Istorijsko praćenje muzičkih postavki 137. psalma, omogućava, s jedne strane, praćenje promena u motetu koji je opšti muzički generički okvir psalama, a s druge strane, praćenje svojevrsne muzičke egzegzeze, dodatnog interpretativnog sloja u muzičkom tekstu, koji zadire u teološke i filozofske implikacije njegovog značenja.



OPERA: BASTIJEN I BASTIJENA

Rosi fest u saradnji sa Narodnim pozorištem organizuje humanitarni događaj za decu i mlade, operu *Bastijen i Bastijena*. Ovom inicijativom *Rosi fest* ima za cilj da skrene pažnju na značaj muzike u obrazovanju dece i razvijanju njihovih kreativnih potencijala.



Jedna od najkraćih opera Volfganga Amadeusa Mocarta, jednočinka *Bastijen i Bastijena* nastala je kada je Mozart imao samo dvanaest godina i predstavlja jedno od njegovih prvih ostvarenja. Od malog Mocarta, ovu operu je naručio ekscentrični bečki doktor Franc Mesmer 1768. godine.

Bastijen i Bastijena je interaktivna predstava za decu i kao jedno od prvih Mozartovih operskih dela idealna je za upoznavanje mlade pozorišne publike sa operom. *Bastijen i Bastijena* igraju ljubavne igre koje im smišlja Kolas, a da bi proverili svoju ljubav koriste društvene mreže koje ih podjednako zblizavaju i udaljavaju. U toj igri učestvuje i Kolina koja sa publikom posmatra predstavu i otkriva im tajne opere.

Adaptacija libreta radi približavanja zapleta deci i mladima, kao i ubacivanje edukativnih delova kroz lik Koline imaju za cilj da na zanimljiv način upoznaju najmlađu publiku sa ovim pozorišnim žanrom.

Kako će se ova ljubavna priča završiti? Da li je Kolasova magija dovoljno jaka da pomiri zavađene ljubavnike? Ili, možda, za pravu ljubav nije potrebna magija?



Rediteljka - Ana Grigorović
Dirigent - Stefan Zekić
Scenograf - Jasna Saramandić
Kostim - Katarina Grčić Nikolić

Bastijena - Mina Gligorić
Bastijen - Šiniša Radin
Kolas - Miloš Milojević
Kolina - Bojana Bambić

Gospođa prva violina - Edit Makedonska
Gospodin druga violina - Uroš Jović
Gospodin viola - Mirko Crnojević
Gospođa violončelo - Jasmina Vrbanić
Gospođa oboja - Marija Lazić
Gospođa klavir - Nada Matijević



MAJSTORSKI KURS SOLO PEVANJA



Operaska pevačica svetske karijere, vokalni pedagog i dugogodišnji saradnik Rosi festa, Olga Makarina, pridružio nam se i na ovoj ediciji festivala i održati dvodnevni majstorski kurs za mlade solo pevače. S obzirom na trenutne epidemiološke mere i restrikcije, gospođa Makarina će se pridružiti preko aplikacije Zoom, dok će se učesnici sa pijanistom Srđanom Jarakovićem „uključiti“ iz prostorije Rosi festa, na Kolarčevom narodnom univerzitetu. Ove godine, učešće na majstorskom kursu *Rosi fest* poklanja mladim profesionalnim pevačima.

KONCERT: PORTRETI I SEĆANJA

Portreti i sećanja predstavljaju jednu od osnovnih programskih celina Rosi festa. Koncert koji se održava 27. januara, obeležavajući Svetski dan sećanja na žrtve holokausta, rezultat je Konkursa za kompozitore koji smo osnovali pre četiri godine. Tokom prethodnih godina sa zadovoljstvom smo pratili prijave mladih kompozitora iz celog sveta, koji su na različite načine pristupili temi holokausta. Za program Rosi festa 2021 odabrana su dela sedam kompozitora iz šest zemalja, od kojih su tri dela zasnovana na *Krvavoj bajci*, Desanke Maksimović - jednoj od pesama na koje smo želeli da skrenemo pažnju u ovoj ediciji. Više o svojim delima kompozitori su nam rekli u kratkim video-predstavljanjima. S obzirom na trenutne epidemiološke mere, autori/ke će probama svojih kompozicija većinom prisustvovati uživo, putem interneta, dok će koncert *Portreti i sećanja* biti prikazan online, na YouTube kanalu festivala. Jednoglasnom odlukom žirija, specijalne nagrade dodeljene su Lazaru Đorđeviću za kompoziciju 21 oktobar i Brahi Bdlil za kompoziciju *Smrt moga oca*.

PROGRAM:

Daleka sećanja - Džonatan Domingo (Filipini)

Krvava bajka - Rouz Hol (UK)

Još uvek ima nade - Evgenija Koževnikova (Rusija)

Bili smo ništa, i jesmo, i to ćemo ostati - Adrian Mocanu (Ukrajina)

Krvava bajka - Tamara Knežević (Srbija)

21. Oktobar - Lazar Đorđević (Srbija)

Smrt moga oca - Braha Bdlil (Izrael)

DIRIGENT: RADAN JOVANOVIĆ

Autor video materijala: Matija Novaković

Izvođači:

Mina Gligorić, sopran
Ana Radovanović, mecosopran
Vuk Zekić, bariton
Jelena Španović, flauta
Marija Lazić, oboja
Mihailo Samoran, klarinet
Dušan Petrović, fagot
Vanja Šćepanović, klavir

Prve violine:

Mina Mendelson, koncert majstor
Vesna Janses
Ivana Zavišić
Violeta Čirić
Druge violine:
Vojin Aleksić
Ljuba Trujanović
Milica Andrijašević

Viole:

Miljana Stameniće
Teodora Radosavljević
Violončela:
Ladislav Mezei
Jasmina Vrbanić
Kontrabas:
Boban Stošić
Perkusije:
Aleksandar Radulović

KARMEN, JEDNA TRAGEDIJA



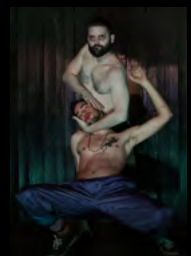
Karmen, Žorža Bizeta, jedna je od najpoznatijih operskih tragedija. U dramaturškoj intervenciji Pitera Bruka, skrojenoj 80ih godina prošlog veka, dramska radnja postaje gušća, intenzivnija i konkretnija. Lišena brojnih likova i bez naglašavanja živopisne sredine u kojoj se originalna radnja zbiva, „nova“ *Karmen* se oslanja na konkretne odnose između likova i jasnije mapira problem stradanja jedne žene romskog porekla.

Lokalna praižvedba opere *Karmen, jedna tragedija* u produkciji Rosi festa dodatno aktualizuje adaptaciju Bizeove *Karmen*, problematizujući socijalno pitanje života Roma i migranata u sistemu evropskih zemalja, koji u sklopu migrantske krize 2015 – 2019. godine se suočavaju sa različitim oblicima diskriminacije. Sloboda o kojoj peva *Karmen*, prva operaska romska heroina, ista je sloboda koju potražuju ugrožene socijalne grupe – na pravo kretanja, na pravo rada i naposljetku na pravo slobodne ljubavi. Upravo promatranjem strastvenog odnosa *Karmen* i Don Žoze iz sociološkog ugla, predstava u režiji Ane Grigorović i pod dirigentskom upravom Stefana Zekića, problematizuje odnos države i policije sa manjinama - Romima i migrantima. Koliko vredi ženski život i da li uopšte vredi? Kolika je krivica države ako ugrozi život pojedinca? *Karmen*, jedna tragedija ne priča samo priču o velikoj ljubavi i tragediji, već postavlja pitanja i poziva na odgovornost.



Scenski pokret potpisuje Tamara Pjević, scenografiju Dunja Kostić, kostim Ivana Ivić, video materijale Matija Novaković a dizajn svetla Vlada Marinkovski. Mladu i kvalitetnu ekipu pevača i glumaca predvodi Nataša Rašić kao *Karmen*, uz Marka Živkovića (Don Žoze), Vuka Zekića (Eskamiljo), Evgeniju Jeremić (Mikaela), Pavla Žarkova (Zuniga), Nemanju Stamatovića (Lilas Pastja) i Đorđa Živadinovića Grgura (Garsija).

Članovi orkestra su: Vesna Jansens - koncert majstor, Aleksandra Dimitrijević - violina, Mirko Crnojević - viola, Jasmina Vrbanić - violončelo, Svetozar Vujić - kontrabas, Srđan Jaraković - klavir, Ana Popović - flauta, Marija Lazić - oboa, Mihailo Samoran - klarinet, Ana Đorđević - fagot, Igor Lazić - horna, Nenad Ninković - truba, Ivan Jovanović - trombon i Aleksandar Radulović - perkusije.



O FESTIVALU



Rosi fest je međunarodni muzički festival inspirisan stvaralaštvom eminentnog evropskog kompozitora, neobične životne priče i stvaralačkog opusa, Salomona



Rosija (1570-1650). Imajući u vidu istorijski kontekst u kojem je stvarao, Rosijev opus je jedinstven po sintezi Istoka i Zapada, odnosno kasne renesansne / ranobarokne muzike zapadne Evrope i jevrejskih tradicionalnih i sinagogalnih tekstova. Inspiraciju za festival nalazimo upravo u samoj prirodi Rosijevog dela koja promovise poštovanje različitosti kulturnog nasleđa, kao i kulturni dijalog putem njihovih neobičnih spojeva na visokom umetničkom nivou, i upravo su to vrednosti koje zastupamo i promovise na Rosi festu.

OSNIVAČ I DIREKTOR FESTIVALA:

Stefan Zekić, dirigent

Članovi umetničkog odbora festivala:

Zoran Erić, kompozitor, redovni profesor FMU

Ana Stefanović, muzikolog, redovni profesor FMU

Branka Cvejić Mezei, direktor Beogradske filharmonije u penziji

Ladislav Mezei, violončelista, redovni profesor FMU

Rosi fest tim:

Ana Grigorović

Aleksandra Jovanović

Mila Pavlović

Jelena Zekić

Tehnička podrška:

Vuk Zekić

Pavle Žarkov

Prevodi i lektura:

Emina Mladenović

Volonteri:

Mina Pavlović

Ivan Dedić

Ana Bunjak



Bassem Sellami
(D. Ben Avraham)



Cokoj



Swisslion

WWW.ROSSIFEST.ORG

R

Rosi fest Beograd

24. JANUAR - 2. FEBRUAR 2021.